

THE FINAL COUNTDOWN

EUROPE




THE FINAL COUNTDOWN

ファイナル・カウントダウン

by J. Tempest


Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.


■この曲のポイント

GUITAR: バッキングは2本のギターから成っている。ギターIは16ビート・ピッキングによるリズムカルなパターンを、またギターIIは、ほとんどが白玉によるプレイだ。ギターIの「」はカッティングの要領で力強くストローク。ギターIIのほうは、コードがきれいに鳴るような音色設定を。なおソロにはかなりハイ・スピードのフレーズが出てくるので、正確なピッキングが身につけていなければ弾きこなすことはできないだろう。

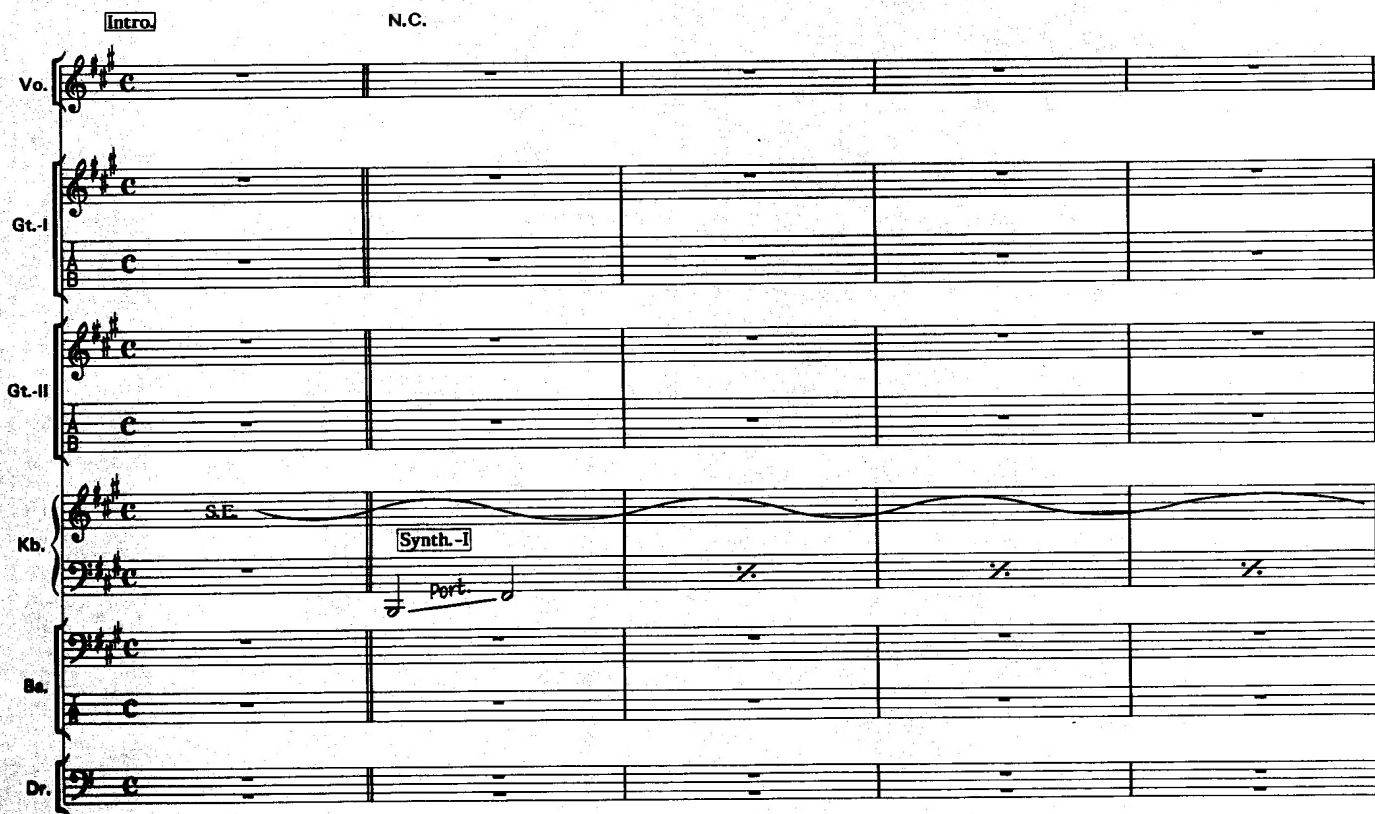
KEYBOARD: スケールの大きなシンセ・オーケストラで始まるドラマチックなナンバー。曲のイメージを充分表現するためには、ツイン・キーボードで分担してプレイする

ことが望ましい。またエフェクターにも充分気を配ること。

BASS: ギターとほぼユニゾンの「」というパターンから成っている。あまり重たいノリにならないほうがよいが、しっかりした8ビートを打ち出すようにしたい。ところどころに出てくるギターとのオクターヴ・ユニゾンもバッチリとキメよう。

DRUMS: 「」という16分のバスドラがポイント。このハネた感じのバスドラに対し、ハイハットはハーフ・オープンで重さを出している。この対比を上手く出すことだ。またギター・ソロ直前にツー・バス(またはダブル・ペダル)による32分音符の連打があり、聴かせどころになっているので、スムーズにできるまでくり返し練習すること。

Intro. N.C.



Chord progression for the first system: F#m, D, Bm7, E, C#(onF), F#m.

Chord progression for the second system: D, Bm7, E, C#(onF), F#m, E(onG#), A, D.

Instrument parts: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), Dr. (Drums).

Keyboard part details: The keyboard part includes a section labeled "Brass-I" and "Poly.Synth.-I" in the first system, and "Synth.-II" in the second system. The notation shows complex polyphonic textures with multiple voices.

●(Kb.): シンセの多重によるオーケストラ・サウンド。メロディ、ハーモニー、ベース・ライン、カウンター・メロディの4つの要素のバランスに気を配ろう。できればステレオでモニターしたいところだ。

2

C#sus4 C# F#m D Bm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

(• = Mute)

Brass-I

Poly.Synth.-I

E F#m E(onG#) A D C#sus4 C#

②(Gt.): 16ビート・ピッキングによるシンプルなパターンではあるが、2本の弦を鳴らすので力強いビートンクで。

③(Kb.): 下段のポリ・シンセにステレオ・コーラスなどを使い、上段のメロディと距離的なコントラストをつければ、ライブなどは特によい効果が得られるだろう。

④(Ba.): メインとなるベース・パターン。それだけにノリには注意したい。また中・高音域を上げた比較的ブライトな音色で、ピックを使って弾こう。

⑤(Dr.): この曲の基本パターン。バスドラの16分をしっかりと踏むように。

[illegible]

⑧(Kb.)：上段をデジタル、下段をアナログ・シンセでプレイすると、上段のハーモニーが浮き出て効果的だ。

I[#]m E(onG[#]) A D E F[#]m E(onG[#])

Vo. 3
 'To earth who can tell Yeah I guess there is no one to blame We're leav-ing
 and wel-come us all With so man-y light years to go and thing to be

Gt. I
 A B 7 5 XX 7 5 XX 7 5 XX 7 5 XX 9 7 XX 9 7 XX 9 7 XX 9 7 XX 7 5 XX 7 5 XX 7 5 XX 7 5 XX

Gt. II

Kb.

Ba. 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 4 4 4 4 4

Dr.

F[#]m E Chorus D C[#]m E
 (1x) leav-ing ground
 (2x) to be found
 ground found
 Will things ev-er be the same a-gain
 I'm sure that we'll all miss her so

Gt. I
 2 2 XX 2 2 XX 2 2 XX 2 2 XX 5 5 XX 5 5 XX 5 5 XX 5 5 XX 6 6 XX 6 6 XX 6 6 XX 6 6 XX 7 7 7 7 7 7 7 7

Gt. II

Kb.

Ba. 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 7 2 2 2 2 2

Dr.

●●●●●●●● は 8 拍子 カッティンクの要領でストロ
 フを演奏する。このリズムをしっかりと打ち出
 す。1 拍目 3 拍目の高音をしっかりと出すよう心がけ

E B F#m D Bm E

Vo. It's The Fi - nal Count Down The Fi - nal

(* = Mute)

Gt.-I g

Gt.-II

Kb. Brass-I

Ba. g

Dr. ⑩

F#m D Bm E F#m E(onG#) Chorus
 Count Down (2,3x) It's The Fi - nal Count Down Fi - nal

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4

⑩(Dr.): 短いブレイクのあとバスドラ、スネアと入ってくる。バスドラがモタったりするとカッコがつかないので、しっかり体でリズムを感じていること。

GΔ7

F#m

Em

A

Bm

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

F#m Bm A

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

⑩(Gt.): すばやくアーム・ダウンし、すぐにもとにもどすことで音を出す。ノー・ピッキングでもOKだ。

⑪(Gt.): オーソドックスなフレージングだが、E音→F#音のチョーキングを交えることでフレーズ自体が生きてくる。ペンタトニック・スケールでも、チョーキングする音や符割りを工夫することでインパクトのあるものにできるというよい例だ。

D

G

F#m

Em

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm C# D F#m D Bm

cho. Arm. cho. cho.cho.

cho. Arm. cho. cho.cho.

Brass-I

Brass-II 2x only

Poly.Synth.-I

2x 2x 2x 2x 2x 2x

⑩ (Ba.) : ⑨にもギターとのユニゾン、音を切るタイミングでピッタリ合わせること。

⑪ (Dr.) : ハイハットで16分を刻むパターン。2×のスネアのロールはオーバー・ダビングによるものだろう。実際のプレイではシンバルを省略するとよい。

Chorus

Vo. E F#m E(onG#) A D C#sus4 C#

(2x) The Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. 2x 2x D.S.

⑩ Coda C# F#m D Bm E Chorus

Vo. It's The Fi - nal Count Down We're leav - ing to - geth - er The Fi - nal

Gt.-I (* = Mute)

Gt.-II

Brass-I

Kb. Poly.Synth.-I

Ba.

Dr.

⑩(Dr.): きっちりリズムの構造を把握してからトラ
イ。バスドラのタイミングに注意しよう。

Vo. $F\#m$ Count Down D Bm E

We'll all miss her so It's The Fi - nal

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 4.

Vo. $F\#m$ $E(onG\#)$ **Chorus** A D $C\#sus4$ $C\#$

Fi - nal Count Down Oh It's The Fi - nal

Count Down

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

ROCK THE NIGHT

ロック・ザ・ナイト

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: バッキングはルート+5度によるリフと、「ファイナル・カウントダウン」と同様の16ビート・パターンによるシンプルなもの。ドライブしたサウンドで、ノリに気をつけてプレイしよう。そしてソロにはアームを使った小技や強力な速弾きが出てくるなど、ギタリストにとってなかなか手ごわい曲だ。

KEYBOARD: オルガンのグリッサンドで始まり、強力にドライブするナンバー。レスリー・スピーカーを使っているようだが、デジタル・ディレイなどでかなり近い音が出

せる。

BASS: ギター・リフとのユニゾンなど、フレーズ自体はシンプルながら、頻繁に聴かれる経過音的フィルインなど参考になることも多い。原曲は指弾きのようなが、とにかく図太い音を出すよう心がけてほしい。

DRUMS: パターン自体はシンプルなものだ。Introではギター、ベースとバスドラのリズムがユニゾンになっている。バンド全体でバッチリ合わせること。特にベースとのコンビネーションには注意。また複雑なフィルインもしっかりマスターしてしまおう。

①(Gt.): メイン・リフ。休符部分でしっかり音を切り、メリハリのあるプレイにしたい。体で16ビートのノリを感じていないと、2小節4拍目の♯がモタってしまうので気をつけよう。

②(Kb.): イントロのグリッサンドが曲にハズミを与えている。原曲をくり返し聴いてタイミングをつかんでもらいたい。またライブなどでは、多少派手めに2拍ぐらい前からグリッサンドするのもよい。

③(Dr.): スネアのロールのようなサウンドは、テープ逆回しによる2・4拍目のスネアのエコーだ。

④(Ba.): ギターとユニゾンのパターン。♯がモタらないよう正確なビートで。

D Am G Em G D Am G C

Vo. (1x) I've gone through changes I've gone through pain But there's not enough reason for
(2x) I know my limit Just what it takes When things ain't enough

① (Dr.): かなり速い6連のフレーズだが頑張ろう。ノリを崩さないよう注意しながら、力強いドラミングを。

② (Kb.): ヴォーカル・バックアップのリフに入る。ここではギターとともにハーモニーを出すことになるが、1~2小節のようなところでは、特に注意してギターとオルガンが1つに聴こえるまでタイミングをそろえること。バスドラをよく聴くことがポイントだ。

③ (Ba.): アタマ打ちのフレーズ。特にバスドラとビッタリ合わせたいところ。

D D# Em

Vo. me to go in - sane I know the feel - ing just when it grows so tough
I just pull the brake Some - times it's easy Some - times so tough

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C G D Em D (mf) 2. G D

Vo. I'm in a rage up from my head down to my toes You know it ain't easy
But just have one thing clear I can't get e - nough You know it ain't easy

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : シンプルなパターンだが、ハイハットの刻みがないのでかえってノリを出すのが難しいかもしれない。ベースとバッチリ合わせて重いノリでプレイしよう。

●(Gt.) : 16ビート・ピッキングのパターン。2小節目のシンコペーションには特に気をつけて。

●(Dr.) : 突然16分のフレーズが入ることで、モタったりしないようにしたい。

Em D(onF#) G D Bm Am Bm

Vo. Run - ning out of thrills. You know it ain't easy When you don't know what you want
 You know it ain't easy When you don't know what you want

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

3. (D.S. 1, 2, 3. time with Repeat)

Bm Am Bm C D Em G D A G

Vo. what do you want Oh you want Rock now Rock The Night 'Til ear-ly in the morn-ing light
 what do you want Oh you want Rock now Rock The Night You'd bet-ter be-lieve it's right

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

to Φ 1. 2. to Φ 3. to Φ 1.

Em G C D A D A C D

Vo. Rock now Rock The Night... Uah Uah Uah (1x) Yeah
Rock now Rock The Night... Uah (2x) Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. D.S. 3. time D.S. 1.

♣ Coda 1.

C D Em

Vo. Oh... Rock now Rock The Night... Ha Rock now Rock The Night...

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

①(Ba.): この曲にとって重要な役割を果たすフィル。なめらかなフィンガリングで弾こう。
②(Kb.): ライヴなどでサンプリング・ディレイなどのサンプリング機能を利用できる場合は、ここで用いると効果的。その際にはグリッサンドはカットしたほうがよいだろう。

③(Dr.): フロア・タムとバスドラによる、各拍アタマ打ちのパターン。体では8分をキープしていないと、正確なビートを出すのは難しい。

④(Gt.): アーミング+ブリングには、すばいアーミングが必要だ。もちろんピッキングは最初の1回だけ。

Em E Em

Vo. Rock now Rock The Night Rock now Rock The Night. Rock it

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Bm Em G F# G D C# D Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 長3度分きっちりアーム・アップすること。

①(Gt.): ハイ・ポジションでの3度チョーキングだ。音程に注意したい。

②(Gt.): 開放弦を交えたブリングによる、ぜびマスターしておきたいオーソドックスなフレーズだ。

③(Dr.): バスドラのタムを気持ちよくキメよう。

D Bm Em G Am Em F#m

Vo. Ch

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

h. p. p. p. p. h+p. cho. cho. 10 4:39

h. p. p. p. p. h+p. 9 cho. cho. p. p. 4:41

4:39 4:41

D.S.2.

● Coda 2.

D G Am F Em D Bm Em G F G D C D

Vo. Ch Ch

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

h+p. 3 Arm. Arm. Arm. h+p. 3 Arm. Arm. Arm.

●(Gt.): とてつもない速弾き。符割りはあまり気にせず、一気に弾ききってしまうことだ。

D.S.3.

Em

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a six-piece band. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Vo. (Vocals):** The vocal line is written in a single staff. It begins with a whole rest, indicating the vocalists enter in the second measure. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the staff.
- Gt.-I (Guitar I):** The first guitar part is written in a single staff. It features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The part is relatively simple, focusing on harmonic support.
- Gt.-II (Guitar II):** The second guitar part is written in a single staff. It features a complex, fast-paced melodic line in the first measure, followed by a more rhythmic pattern in the second measure. The part is more technically demanding than the first guitar part.
- Kb. (Keyboard):** The keyboard part is written in a single staff. It features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The part is relatively simple, focusing on harmonic support.
- Ba. (Bass):** The bass part is written in a single staff. It features a sustained chord in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The part is relatively simple, focusing on harmonic support.
- Dr. (Drums):** The drum part is written in a single staff. It features a simple, steady rhythm in the first measure, followed by a more complex pattern in the second measure. The part is relatively simple, focusing on providing a steady beat.

The score is presented in a standard musical notation format, with staves for each instrument and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

ケリー

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

⑥(Ba.)：ピック弾きのようだが、アタック自体はあくまでもソフトにしたい。

G(onD) C G(onB) Am7 G(onB) C D
 Vo. sea - son God knows I've tri-ed So please don't ask for more (1,2 x) Can't you
 pa - tience If it's a crime How come I feel no pain
 Gt.-I h. p. h. p. g. (1x tacet) (1x tacet)
 Gt.-II
 Kb. (1x tacet) D.S.1.time
 Ba. (1x tacet) D.S.1.time
 Dr. (1x tacet) D.S.1.time
 2. C D C Am7 D C D Chorus Oh
 Vo. D.S.2.time see it in my eyes Uh This might be our last good bye D.S.1,2.time
 (3x) see it in my eyes Uh This might be our last good bye
 Gt.-I 8 8
 Gt.-II
 Kb. Synth. 10 D.S.time tacet
 Ba. 9 9 9 5 5 3 3 5 5
 Dr. 9 D.S.1.time D.S.1.time 11 D.S.1.time

⑦(Dr.) : このフィルのほかに、オーバー・ダビングによるスネアのロールが入っている。同時に1人でカバーすることはできないので、記譜したものを叩くほうが無難だろう。

⑧(Gt.) : 白玉によるプレイ。ポジション・チェンジの際、なるべく音にすき間ができないよう注意。

⑨(Dr.) : 16分のバスドラをベースとキッチリ合わせること。

⑩(Kb.) : プラス系の明るい音色。音価が短いので、歯切れよく鳴るよう心がけて弾きたい。

⑪(Dr.) : 大きなノリで、センスよく入れたいフレーズだ。

(D.S. 1, 2 time with Repeat)

1.

Vo. G D(onF\#) Em7 D C D Em $\text{to } \Phi_1$ D

Car - rie - Car - rie - things they change friend - Oh
 Car - rie - Car - rie - may - be we'll

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2.

Vo. D Dsus4 D Am7 G(onB) C Bm G D(onF\#)

D.S. 2 time meet a - gain D.S. 2 time Oh a - gain I read your
 meet a - gain Oh some -

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Synth.

Ba.

Dr. D.S. 1

●(Dr.): ここからライド・シンバルが入ってくる。音量のバランスに注意しよう。

●(Ba.): D.S. 2 timeのみプレイするフィルイン。音をなめらかにつなぐために、グリッサンドは小指で行うとよい。

●(Kb.): [Intro.] で使われたチェンバロ系シンセ。少し音量を抑えめに。

●(Ba.): このフィルが曲の表情づくりに大きく貢献している。それだけに丁寧に、特にグリッサンドで音が弱くならないよう気をつけること。

Coda I.

Dsus4

D

D Em

D

Em

G

Vo. meet a - gain

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Em D Em D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ソロのアタマのフレーズなのでキチッと弾きたい。アームによるヒネリがあるが、ニュアンスは原曲からしっかりつかもう。

●(Gt.): 3連のハンマリングとプリングによるフレーズは、いわばゴブシのようなものだ。思い入れたっぷりに弾きたい。

Em G C Em D

Vo. Ch Can't you

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.2

♩ Coda 2. C Bm G G

Vo. rit. where a gain when light goes down

Gt.-I

Gt.-II

Kb. rit.

Ba.

Dr.

●(Gt.):ギター2本による3度のハーモニー。チョーキングやハンマリング+プリングの部分では、特に音程とタイミングに気をつけること。

●(Dr.):ここからリタルダンド、ドラムスは静かに抑えて消えていくような感じに。

DANGER ON THE TRACK

暗闇のストレンジャー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：軽快でファンキーな16ビートのナンバー。バックিংはルート+5度の和音と単音のミュート弾きで、どちらも細かい16ビートのパターンだ。サウンドを十分にドライヴさせ、ノリよくプレイ。ソロの異弦同フレットのフレージングなど、スムーズなフィンガリング&ピッキングが要求される。

KEYBOARD：イントロからすでにキーボードを前面にフィーチャーしたアレンジになっている。中間部には長めのオルガン・ソロもあり、キーボーディストにとってはうれしいナンバーだろう。このソロにはかなり高度なテクニックが必要だが、オルガン・ソ

ロを研究するためにもぜひマスターしておきたいものだ。

BASS：指弾きかピックを使っているのか定かでないが、指弾きであれば④の16分フレーズなど、粒をそろえて安定したビートを出すことだ。またピックでプレイするなら、しっかりした16ビート・ピッキングで図太い音を出してほしい。

DRUMS：④などに出てくるバスドラの④。これがリズムのシンになっているので、ベースと合わせてバッチリキメたい。またハイハットはハーフ・オープンにし、あまり軽いノリにならないように。

The musical score is written for a 16-beat funk track. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 16 beats. The score begins with an 'Intro.' section. The vocal line has the lyrics 'Dan - ger Oh'. The keyboard part has a section labeled 'Synth.-I' with a circled '1' indicating a specific 16-beat phrase. The bass and drum parts also show rhythmic patterns corresponding to the 16-beat structure.

●(Kb.)：こういった16分のフレーズには、シーケンサーのような正確なプレイが要求される。16分の粒が完全にそろうまでくり返し練習してほしい。

Vo. F#m E

Wah Yeah (1x) I was

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

A F#m F#m G#m A E


head - ing for the moun - tains I had saved so much for you And in the town I left be - hind me There was
(2x) May - be I Should sur - ren - der May - be I should give it up But the strength I had in - side Told me

Mute

②(Gt.): ファンキーなリフだ。歯切れよく弾きたい。
2拍目のE・A音を少しクォーター・チョーキング
気味にするとより雰囲気が出るだろう。

③(Kb.): オルガンによるコード・バックিং。ギタ
ーとのユニゾンなのでタイミングに注意。なお④か
ら多少ヴォリュームを下げ、ヴォーカルを聴かせる
ようにしよう。

④(Ba.): ギターとのユニゾン。ノリが何より大切な
ところ、納得がいくまで練習を。

⑤(Dr.): メインとなるパターン。バスドラの「」を
ベースと合わせてタイトな感じを出したい。

D F#m

Vo. noth-ing left to do I knew that you were wait-ing For me to share your life. Cause I
you can nev-er stop The men want-ed to break me Steal and bring me down But I

Gt.-I 8va. vib.

Gt.-II cho. 2x cho. vib.

Kb.

Ba.

Dr.

F#m G#m A E D B Cm D

Vo. told you when I left that When I come back you'll be my wife. But some-one was wait-ing (1,3x) In the shad-ows of the night
fought for you and lat-er They were ly-ing on the ground. (2x) In the shad-ows of the night

Gt.-I Mute

Gt.-II D.S.time

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 1拍目の「」のリズムをキッチリ出すように。ここもやはりきつめよく。

●(Gt.): 力強いピッキングで、正確なリズムを打ち出そう。

●(Ba.): 「」をバッチリとキメたい。

Chorus

Some-one was wait-ing (1x) It just did-n't feel right (2x) It just did-n't feel right Dan-ger On The Track

Some-thing told me there were Strang-ers on my back Oh Yeah Dan-ger On The Track Some-thing told me there were

⑨ (Kb.): ポリ・シンセによるハーモニー・バックキ
グ。エフェクターにコーラスを使って広がり。ス
テレオでモニターできればよい効果が期待でき
るだろう。

⑩ (Ba.): ギターとのユニゾン。スムーズなピッキ
ングで、正確かつ力強いビートを出してほしい。

⑪ (Dr.): バスドラのパターンが「J」に変わるので注
意。4拍目の「J」もキッチを入れるように。

E F F[#]m

Vo. Dan - ger Yeah Look out

Gt.-I Mute ⑬

Gt.-II

Kb. Organ g

Ba. ⑭

Dr.

Vo.

Gt.-I Mute cho. Mute

Gt.-II

Kb. ⑮

Ba. ⑯

Dr.

⑬(Gt./Ba.)：ギター、ベースともに力強く、地を這うようなビートを出そう。

⑭(Kb.)：ロックの伝統的なオルガン・ソロといえそうなもの。このスタイルのアドリブを理解するためにも、多少難しいフレーズではあるがしっかり弾きこなしてほしい。

⑯(Ba.)： equalizer のグリッサンドは、チョーキングのニュアンスにピッタリ合うようにタイミングに注意したいもの。

F#m

[G]

F#m G#m A E

⑮ (Dr.) : 1音チョーキングと1音半チョーキングが1弦ハイ・ポジションでのプレイなので、音に十分な注意が必要だ。

⑯ (Dr.) : 1小節目の♯♩、2小節目バスドラ「」のタイミングがポイント。特に前者は力強く。

⑰ (Gt.) : 異弦同フレットというポジショニング。指を寝かせて弾くとよいが、音が重ならないように注意したい。また2つめのフレーズを、すべてアップ・ピッキングで弾けるようにしておくで応用がきく。

Bm E F#m G#m A E D E

Vo.

Gt.-I Mute Mute Mute

Gt.-II cho. cho. cho. cho. cho. cho. h.p.

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda D

F#m

Vo.

And I was so right. — — — — — was al - right — — — — — It was Dan - ger On The Track — — — — —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ Synth.-II (Synth.Bass)

Ba.

Dr.

⑩(Kb.): 超低音域をプレイすることになるオクターヴを重ねたぶ厚い音色なので、2つ以上のオシレーターを持つシンセが望ましい。

NINJA

ニンジャ

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: [Intro]のコードに沿ったリフが印象的なポップで軽快な曲。これ以外にも様々なバックギン・パターンが出てくる。各パターンごとにリズムやノリが変わるので注意が必要。ソロは3連符を中心に構成されていることで、変則的なフィンガリングも出てきてしまう。1つ1つきちんと把握しながら弾いてほしい。もちろんサウンドは充分ドライブさせること。

KEYBOARD: オルガン、ストリングスI、ストリングスIIと3種類の音色が使われているが、重なって使われることはないで、切り換えをスムーズに行えばキーボード1

台でカバーすることも不可能ではない。全体に目立ちすぎず、曲を裏側から支える役目に徹しよう。

BASS: ギターとユニゾン、あるいはサポートするようなかたちのラインから成る。ギター同様各部分ごとに変わるノリをしっかりとつかむこと。サウンドをドライブさせ、強力な16ビートを打ち出したい。

DRUMS: [Intro]や④などでは軽快な8ビートを、⑤でハーフ・テンポになり少し重たいノリに、というようにそれぞれのパターンを頭に入れ、スムーズ&パワフルなドラミングを心がけよう。

The musical score is written for guitar, organ, and bass. The guitar part (top staff) features a series of chords: F#m, D, G#m7(b5), C#, and F#m7. The organ part (middle staff) includes a section labeled 'Organ' with a '2' annotation. The bass part (bottom staff) includes a section labeled '3'.

① (Gt.): 曲の顔となる印象的なフレーズ。1小節目のバックギン・パターンをスムーズに。またこのフレーズはツイン・ギターで3度のハーモニーを奏出したい。

② (Kb.): きらびやかなオルガン+ストリングス系。金属的な響きながら厚みもほしいので、サブ・オシレーターなどで1オクターブ下の音も聴こえるようにしておくこと。

③ (Ba.): ギター・パートをサポートするかたちのベース・ラインだ。シンコペーションが連続するが、しっかりとキープしたい。

Chord progression: D, G[#]m7(b5), C[#], C[#](onF), F[#]m

Vo. Uh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chord: F[#]m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④(Dr.): ♩のバスドラをキチッと入れ、リズムの流れを止めないように。

A $F^{\#}m$ $C^{\#}m$

Vo. $2x$ Tell me the sto - ry ——— Tell me the leg - end $2x$ Tell me the tales ——— of war ——— $2x$ I'd
 (2x) hand-ful say - ing are ——— more than a rea - son For me to feel ——— this way

Qt.-I g

Qt.-II g
 (= Mute)
 1x only

Kb.

Ba. ⑥

Dr.

$F^{\#}m$ D E $D(onE)$ E

Vo. Tell me just one time ——— What it was like ——— be - fore ——— $2x$ Oh ——— So
 like to be near you ——— May - be for just ——— one day ——— Oh ———

Qt.-I g

Qt.-II

Kb.

Ba. ⑥

Dr.

●(Qt.): 8ビートを強調したリフ。コード弾きと単音メロディのメリハリをつけ、ノリよくプレイ。

●(Ba.): ここからシンプルな8ビートのパターンになる。ギターとの和音部分にアクセントをつけ、ドライブ感あふれるものにしたい。

Chords: F#m, C#m, F#m

Vo. Bring me the feel - ing right in that mo - ment When a heart for bat - tle cries Find me the trea - sure
tell me the leg - end Tell me the sto - ry Tell me the tales of war Tell me just one time

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: D, E, D(onE), E, B, D, F#m

Vo. where the leg - end lies I I were a no - ble an - cient knight I'd stand by your side
What it was like be - fore

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Kb.): 音色は特に変わってはいないようだ。オクターヴのアルペジオでは、1・3拍目(最低音)を左手でとると弾きやすい。

⑧(Ba.): 各音とも確実に4拍分伸ばしきること。

⑨(Dr.): ここからハーフ・テンポとなる。突っ込み気味にならないよう、大きなノリで叩こう。

Vo. $F^{\sharp}m$ [E $F^{\sharp}m$ E A D $B(onD^{\sharp})$]
 (8va) →
 Qt. I
 Qt. II
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 Strings
 Vo. E Fdim $F^{\sharp}m$ E A D $D^{\sharp}dim$ E
 Qt. I
 Qt. II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

●(Gt./Ba./Dr.): 体でしっかりリズム・キープして
 抜き、3パートでバッチリ合わせたい。

●(Kb.): 2つめのストリングス。ソフトで幅のある
 中低音だ。音と音とのつながりをスムーズに流した
 い。この音色は図でも用いられる。

●(Gt.): 2拍3連のフレーズ。少しタメ気味に強く
 とよいだろう。

Chord progression: G F#m E9(onG#) A A(onC#) D D#dim E Fdim F#m E9(onG#)

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I): Mute

Gt.-II (Guitar II): Mute

Cho. (Chorus):

h.p. (Harmonica):

Strings:

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: A A(onC#) D D#dim E [H] D F#m

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Cho. (Chorus):

h.p. (Harmonica):

Strings:

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Organ:

●(Ba.): F音からオクターヴ上のF音まで上昇して
いくラインが、強力なドライブ感を生み出している。

●(Gt.): 3度のハーモニー(ギターIII)は、スペース
の都合でギターIの部分に記したので注意して見て
もらいたい。

Chords: C#m, F#m, E, A, C#sus4

Vo. side to rule and fight. It will al-ways feel the same when I call out your name

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Strings**

Ba.

Dr.

Chords: C#, I F#m7, D, G#m7(b5), C#

Vo. Nin-ja sur-vive (2x) side In dreams I walk by your side Nin-ja sur-vive

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Organ**

Ba.

Dr.

CHEROKEE

チェロキー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：バックギタ自身はシンプルなパターンながら、**A**で見られるような2分休符のすき間によってコントラストがつき、とても効果的なものになっている。ミディアム・テンポのため、ゆったりとリズムにのったプレイを。またメロディアスなソロもフィーチャーされており、きれいなヴィブラートでフレーズをウタわせたい。なおソロのラストには3度のハーモニーも加えられている。

KEYBOARD：曲中のクライマックス部分にキーボード・ソロが現れる。両手を駆使した難易度の高いものではあるが、ライブなどでは視覚的な効果も期待できる(2台のシンセを同時に弾くため)ナンバーだろう。

BASS：**Intro.**のギターとユニゾンのパターンと、**A**以降の8分弾きのパターンから成る。特に**A**では、ギターの2分休符によって一瞬ベースが前面に出てくるというアレンジに注目。ここではあまり力まず、クールな感じで弾くとよいだろう。なおサウンドに関しては、アンプのチューニングで力強くシンのある重低音を作してほしい。

DRUMS：まるでアフリカン・ビートを思わせるような、ユニークなドラム・ソロから始まる曲。これが聴かせどころといえるので、スムーズに叩いてもらいたい。またギター、ベースが入ってきてからは、シンプルな8ビートのパターンで、ズッシリとした重たいノリでプレイしよう。

①(Dr.)：ユニークなリズム・パターンなので、スムーズに叩くには練習が必要。アクセントのつけかたがポイントといえる。

②(Kb.)：サンプリングによるオーケストラ・ヒットのようだ。ポリ・シンセでアタックの強い音色を作りリバーブを深めに効かせれば、同じような効果が出せるだろう。

③(Gt.)：**Intro.**部分では休符がポイント。体でしっかりリズム・キープして、シンセとピッタリ合わせること。

④(Kb.)：ギターとともにメイン・リフをプレイする。タイミングはもちろん、ギターとのヴォリューム・バランスにも気を配ろう。

⑤(Dr.)：シンバルとバスドラのウラ打ちによるキメ。バンド全体で合わせるために、まずドラマーがバッチリ叩きたい。

C D Em D Em C G D Em D C D

Vo.
 Oh

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

Em D Em C G D Em

Uh

(1x) They lived in peace
(2x) They were driv-en hard

③

②

④

⑥

⑧

⑨

⑥ (Ba.) : ギターとユニゾンのパターン。各小節3拍目の4分音符をギターと合わせ、しっかり伸ばすこと。より音を切るタイミングにも気をつけなければならないということだ。

⑦ (Dr.) : シンプルな8ビートのパターン。テクニク的には問題ないと思うが、ここではハイハットのハーフ・オープンでルーズなノリを出すよう心がけてプレイ。ただしリズム自体はルーズになってはイケナイ、あくまでもノリである。

⑧ (Dr.) : バスドラのウラ打ちをスムーズに入れよう。
⑨ (Ba.) : シンプルな(8ビートの)パターンながら、コードの変わりめに経過音を入れ、なめらかさを出している点に注目。

Chords: Bm Em Bm D C D Em D(onF#)

Vo. not long a-go A might-y In-di-an tribe But the winds of change Had made them re-al-
a-cross plains And walked for man-y moons Cause the winds of change Had made them re-al-

Gt.-I g. g. g. Mute Mute

Gt.-II

Kb. Poly.Synth-III

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 3 5 2 2 2 2 2 2 0 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 2 2 2 2

Dr. 1/2 1/2 1/2 1/2

Chords: G Am D Em Bm

Vo. -ize that the promises were lies Oh The white man's greed in search of gold
-ize that the promises were lies So much to bear all that pain

Gt.-I Mute Mute g. g. g.

Gt.-II

Kb.

Ba. 3 3 3 3 0 0 0 0 2x 5 5 5 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 3 5 2 2 2 2 2 2 2 2

Dr. 1/2 1/2 1/2 1/2

●(Gt.): 2音によるミュート弾き。ミュートの中でも開放弦が最も難しいので気をつけよう。

●(Ba.): 図太い音で弾きたいところ。サウンド作りがポイントだ。

Em Bm D C D Em D(onF#)

Vo. Made the na - tion bleed They have lost their faith And now they had
Left them in de - spair. They have lost their faith And now they had

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Am G(onB) C D

Vo. to learn There was no place to re - turn No-where they could turn (1,2x) Cher - o - kee
to learn There was no place to re - turn No-where they could turn

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): ポリ・シンセによるハーモニー。コーラス、ディレイなどを使った広がりのある音作りが望ましい。できればステレオでモニターしよう。

B Em D G C Em D Em C G D Em D

Oh March-ing on the trail—of tears— Cher-o-kee— Oh

Poly.Synth.-II

G C Em D Em C G D Em

March-ing on the trail—of tears— (2x)Oh (2x)Yeah

4. 4. 2x 2x 2x 2x g. g.

1x only

4

Chord progression: D C Bm C D

Vo. (Vocal) line: - (ova) -

Gt.-I (Guitar I) line: (19) (ova) -

Gt.-II (Guitar II) line: (17)

Kb. (Keyboard) line: Synth.-I (17)

Ba. (Bass) line: (18)

Dr. (Drum) line: -

Chord progression: D

Vo. (Vocal) line: -

Gt.-I (Guitar I) line: (17) (ova) -

Gt.-II (Guitar II) line: -

Kb. (Keyboard) line: (19) (ova) -

Ba. (Bass) line: (18)

Dr. (Drum) line: -

●(Kb.): 16分音符の多い細かいフレーズながら、それほど難しいというものではない。ここはキーボードがメインとなる部分だ。きっちりと弾きこなしてほしい。

●(Ba.): 音の粒をそろえ、確実なサポートを。

●(Kb.): ここから第2のメロディが下段に現れる。上段と同時にプレイするのはなかなか難しいので、くり返し練習してもらいたい。

Chord progression: D Am Bm

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Chord progression: C E Em D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Pick scratch

Pick Scratch

G C Em D Em C G D F Em D G C

(4 times Repeat)

Oh Cher-o-kee Oh March-ing on the

Em D Em C G D G Bm C D Em

tail of tears Oh Cher-o-kee

2x 4x

15 14 15 15

15 14 12 10 12

●(Dr.) : シンバルとバスドラのウラ打ちに16分のスネアが絡む。スムーズなスティック・ワークでクリアしよう。

●(Gt.) : オクターヴ奏法部分。不要弦を確実にミュート、右手はストロークで。

TIME HAS COME

タイム・ハズ・カム

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：前半はアコースティック・ギター、中盤からハードなディストーション・サウンドに変わる。様々なバックギン・パターンが出てくるが、特に④ではリズムカルなプレイを心がけよう。ソロも前半はゆったりしたフレーズの連続でのびのびと、後半は一転してハードなものになる。

KEYBOARD：出番が少ない分音作りには充分に凝りたい。ストリングス系の音ばかり4種類使われているが、エンベロープや音の厚み、奏法などでヴァリエティを。シン

セは2台、1台がシーケンサー用だ。なおキーボーディストは1人で充分だろう。

BASS：ほとんどギターとのユニゾンというシンプルなものではあるが、動きの多いラインなので確実にプレイしよう。また各パターンで雰囲気が変わり、その場に応じた表情作りも要求される。

DRUMS：ドラムスもベース同様、各パターンごとに表情を変えたい。またバスドラが重要なポイントとなっており、譜面どおりにきっちり踏んでほしいところだ。

Intro. C G Em D C G Em D [A] C G

Vo. (1x) Oh Oh Long for the sail-or be-neath

Gt.-I

Gt.-II

Synth

Strings

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.)：シーケンサーによるリピート・パターン。
音色は短いエンベロープのストリングス系。

●(Kb.)：やや厚めのストリングス系の音色だが、エ
レビのようなアタックがほしい。プラス的な明るさ
も加えたいところだ。

Em D C G Em D C G

Va. the skies Long for the white dove No mat-ter where she flies Long for the strang-er you know

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em D Am B C G Em D

Va. so well so well Pray for the sol-dier who's wound-ed bad

Gt.-I A.Guitar

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): アコースティック・ギターでのコード・アルペジオ。コードの変わりめまでしっかり音を伸ばすこと。

C G Em D C G Em D

Vo. Pray for the dream-er he's still so sad Pray for the strang-er you know so well

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Am C G(onB) G Am G Chorus C D G

Vo. (1x) Cause I'm com-ing home Now the Time Has Come Oh Yeah
(2x) Cause I'm com-ing home Now the Time Has Come Oh Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Dr.) : このドライブ感はバスドラによるものだ。
譜面どおりきっちり踏もう。

●(Gt.) : ディストーション・サウンドでのコード・
アルペジオ。左手が忙しいと思うが確実な押弦で。

●(Ba.) : ギターとユニゾンのフレーズ。符割りが細
かいため、確実な押弦とピッキングが要求される。

G C D G C D G

Vo. **Chorus** Come
 Now the Time Has Come Oh now
 Now the Time Has Come Oh now

Gt.-I

Gt.-II

Kb. **Synth.** ~ Fade In ~ ~ Fade Out ~

Ba.

Dr.

C D 1. Em

Vo. Oh For me to come back home
 Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb. ~ Fade In ~ ~ Fade Out ~ **Strings**

Ba.

Dr.

●(Kb.): 深くリバーブをかけたストリングス系+ヴォイス系。1小節目は静かにフェード・イン、2小節目2拍目あたりでフェード・アウトさせる。全体にあまり大きな音になりすぎないように。

●(Kb.): ストリングス系、またはオルガンでもよい。終止コードを強調するものなので、静かながららびやかな音色がほしい。

D
C
G
Em
D
C
G
Em
D

Vo. Long for the ea - gle on wings so strong Long for the hunt - er he won't be long

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C
G
Em
D
2. Em

Vo. Long for the strang - er you know so well For me to come back home

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Ba.): □から一転、ゆったりしたベース・ラインになる。

●(Dr.): ここからゆったりしたリズムに。大きなノリで叩きたい。

E D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Synth.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): リズミカルなフレーズ。プリングやハンマリング部分でも、しっかりリズムが出せるように。

●(Dr.): ギターの細かいフレーズに対し、ドラムスはゆったりとしたリズムになっている。2小節目のバスドラの ♪ がアクセント。

●(Ba./Dr.): 突然出てくるキメ。パッチリ合わせてほしいところだ。

C G Em D C G C G (on B) C G Am

Vo. Now the

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G C D G C D G

Vo. **Chorus** Come

(1x) Time Has Come Oh Yeah Now the

(2x) Time Has Come Oh Yeah Now the

Gt.-I

Gt.-II

Synth. 1, 2x tacet

Kb.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

●(Gt.):開放弦へのブリングを利用した、オーソドックスな速弾きフレーズ。

●(Gt.):フィンガー・テクニクによってフレーズがなめらかなものになっている。1音1音丁寧にプレイすること。

●(Kb.):Intro.の●と同じシーケンス・パターン。リピートの1,2×は休み、3×でフェイド・イン。

HEART OF STONE

ハート・オブ・ストーン

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR：ルート+5度の和音、そして2音、単音とバックギン・パターンがヴァリエティに富んでいる。そのため右手のほうも、ストローク、ストレートなピッキング、ミュートと上手く切り換えよう。ソロはとてもメロディアスなもので、歪みが少ないわりには伸びのある美しいトーンが特徴だ。

KEYBOARD：キーボードは終始バックギンに徹しているともいえるが、イントロといいいオルガン・グリッサンドといい、キーボードならではの効果を活かしたアレンジだ。バックギンの研究にはもってこいのナンバーといえるだろう。

BASS：ギター・リフとのユニゾン・パターンと、⑧のようなメロディアスなラインから成っている。こういった太いトーンを出すには、アンプのセッティングも大切だが、やはり指弾きで力強く弾くことだ。なおギター・ソロのバックの細かいフレーズは、音の1つ1つをしっかりと出し、かつ正確なビートを刻むこと。

DRUMS：パワフルなドラミングさえ心がければ、テクニック的に難しいところはないので問題ないはず。ただバスドラのパターンが頻繁に変わり、またそれが重要なファクターとなっているため、きちんと把握してプレイしてもらいたい。

Intro.

D Em

D Em

D Em

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the vocal line (Vo.), which is mostly silent. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a complex riff with various fret numbers (7, 9, 12, 13) and a circled '1' indicating a specific technique. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), which is also mostly silent. The fourth staff is for the keyboard (Kb.), featuring a 'Poly.Synth.-I' section with a circled '2' indicating a specific technique. The fifth staff is for the bass (Ba.), showing a melodic line with a circled '3' indicating a specific technique. The bottom staff is for the drums (Dr.), showing a complex rhythmic pattern with various drum notations.

①(Gt.)：この曲のメイン・リフ。2音フレーズ部分は少しスタッカート気味に。また原曲同様ディレイをかけると雰囲気が出るだろう。なおグリッサンドもきちんとオン・リズムで。

②(Kb.)：ポリ・シンセによるオブリガート。ギターのリフとともに曲のイメージを作り出す重要なものなので、ある程度ヴォリュームを上げてしっかりプレイしてほしい。

[illegible]

●(Kb.) : ポリ・シンセでのハーモニー・バックイング。
 プラス系のやわらかい音色を作り、コーラスで広げ
 る。ステレオでモニターすると最もよい効果が出せ
 るはずだ。

①(Ba.): ギター・リフとのユニゾンだが、バスドラとのコンビネーションにも気をつけて。

●(Dr.)：ベースとのコンビネーションに注意し、重たいノリで叩くこと。

Chorus 1

Vo. D Em D C G

told you twice ———— wait for that day when our love will rise ———— To that song that
 brok-en men ———— Ch. ——— I wish that you could un-der-stand ———— E-ven though you're

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus 2

Vo. D Am D Em Am D Em

brought our hearts ———— to- geth- er ———— E-ven though you're ————
 still the one I ———— wait for ———— I guess love ———— there's no

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Em D C

Vo. mis - treat-ing me — I know the girl — that you — used to be — For me those days were
 guar-an-tee — Some-times it's not what it seems — to be — E - ven though you're

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D Em [B] C D

Vo. meant to last — for - ev - er — On — Time af - ter time — I'm
 still the one — I care — for —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Organ

●(Kb.) : ギターとともにオルガンでバックグを行う。
 図4小節目のグリッサンドは、原曲をくり返し聴いて雰囲気をつかんでしまおう。ただし2・4拍目はギターと合わせてほしい。

●(Ba./Dr.) : しっかりとシンコペーションを打ち出そう。

G Em C D Em C D G Em

Vo. won-der-ing why Am I to be all a-lone And day af-ter day I pray that you'll stay

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Chorus

Bm Heart Of Stone D Em 1. D Em

Cause you've got a Heart Of Stone A Heart Of Stone (2x) Yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑧(Ba.) : ギターの後ろから浮き上がってくるような、効果的なラインだ。

⑨(Ba.) : 力強く弦をヒットしたいところ。

Em Am G D Em D Em G Am

Vo. A Heart Of Stone

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G Am Em G Am

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 図のリフの変形。符割りが細くなり、雰囲気もガラッと変わる。

●(Gt.): 1弦ハイ・ポジションでの1音半チョーキング。しっかりチョーク・アップしてめざす音程まで上げること。

●(Ba.): 符割りの細かいフレーズ。あまり力まずクールにプレイしたい。

Em Am Bm E C D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Em C D Em C D

●(Gt.): ペンタトニック・スケールでの速弾き。ブリリングやハンマリング部分でリズムが狂わないよう注意しよう。

●(Dr.): ここで16分のバスドラが入る。これまでがシンプルな8ビートだっただけに、モタらないよう気をつけたい。

●(Gt.): ついに24フレットが登場してしまう。このフレージングでは22フレットのチョーキングで代用することもできない。オクターヴ下げると前後の流れが悪くなるので、フレーズ自体を変えるしかないだろう。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a 12-measure piece in G major, 4/4 time. The score includes parts for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The guitar parts are highly detailed with fingerings and dynamics. The vocal part is a simple melody. The keyboard part provides harmonic support. The bass and drums parts are also clearly defined.

[illegible]

●(Dr.) : 3連によるフィル。フラム打ちの部分にアクセントをつけて。

ON THE LOOSE

オン・ザ・ルース

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: アルバム中最もハードなアップ・テンポのナンバー。Intro. と A のリフさえマスターすればあとは問題ないだろう。リフ自体はオーソドックスなもので、ノリに注意して“これぞハード・ロック”というようなプレイを心がけることだ。

KEYBOARD: 全体にキーボードは引っ込んだ感じだが、曲のスタイルを考えればベスト・アレンジといえる。プレイは比較的ラクなはずだが、だからといって侮らずにきっちり弾くこと。

BASS: ほとんどが8分弾きのパターン。こういったナンバーではノリがすべてなので、頭で色々考えずに体でのって弾いてほしい。そうすれば、それがサウンドに現れてくるものだ。力強いピッキングで、ドライヴしたサウンドをめざそう。

DRUMS: パターンがシンプルだけに、パワフルなドラミングを心がけたい。ギターとベースがベーシックな8ビートを出していることで、曲全体のリズムとしてバスドラの入れかたが重要になってくる。譜面のパターンを頭に入れたうえで、自分なりにバスドラやフィルインを入れてみるのもよいだろう。

Intro.

Am Am7

Vo.

Gt.-I

Arm. ① Mute

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

②

●(Gt.): アーム・アップし、ピッキング後にアームを戻していくギターのフェイド・インで曲が始まる。ヴォリューム・ペダルを用いて記譜のとおりに弾きたい。

●(Dr.): スネアとフロア・タム、少しフラム気味に力強く叩こう。

●(Kb.): ギターとユニゾンのポリ・シンセ。ここでの目的は、サウンドに厚みを出すことと音色の変化にある。ギターとのバランスを充分研究すること。

●(Ba.): 開放弦を使った8ビートのパターン。押弦して出した音と開放弦では多少ニュアンスが異なる。粒をそろえ、地を這うようなビートを出そう。

Am7 C G C Am7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Mute

cho. cho. cho. cho. cho cho

Poly.Synth.

C G Dm7 A Am7 Dm F G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Run-ning out of the streets. He lives from day to day.

Mute

cho. cho. vib.

cho. cho. vib.

●(Gt.): 充分ドライブさせたサウンドで歯切れよく。また3・4・5弦を中心にピッキングし、2弦の音があまり大きくなりすぎないようバランスに気をつけること。

●(Kb.): ギターのコード弾きと重なっているが、ここではキーボードは前面に出ないほうがよいだろう。もちろんしっかりしたリズム・キープで、ギターとタイミングを合わせることはいうまでもない。

●(Dr.): 基本となるパターン。3拍目ウラのバスドラがモタらないように、ひたすらパワフルなドラミグを。

Am7 Dm F G Am7

Vo. Look-ing for some-thing to do He needs to get a-way (1x) Hop-ing that
(2x) Dream-ing

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Dm F G Am7

Vo. may-be one day 2x He could be some-one Pray-ing that may-be some-day
dream-ing a-bout All the things he'd like to do Try-ing try-ing so hard To

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Chorus section 1. Chords: Am7, F, G, Dm, C, G. Lyrics: On The Loose, So young, so tough, so wild.

Vo. (Vocal): On The Loose, So young, so tough, so wild.

Gt.-I (Guitar I): [Gt.-III] (first measure), [Gt.-III] (second measure), [Gt.-III] (third measure), [Gt.-III] (fourth measure), [Gt.-III] (fifth measure), [Gt.-III] (sixth measure).

Gt.-II (Guitar II): [Gt.-IV] (first measure), [Gt.-IV] (second measure), [Gt.-IV] (third measure), [Gt.-IV] (fourth measure), [Gt.-IV] (fifth measure), [Gt.-IV] (sixth measure).

Kb. (Keyboard): [Chords: Am7, F, G, Dm, C, G].

Ba. (Bass): [Bass line with notes and fingerings].

Dr. (Drums): [Drum pattern with accents on the 2nd beat].

Chorus section 2. Chords: Am7, F, G, Dm, C, G. Lyrics: On The Loose a - gain, (3x) Yeah.

Vo. (Vocal): On The Loose a - gain, (3x) Yeah.

Gt.-I (Guitar I): [Gt.-III] (first measure), [Gt.-III] (second measure), [Gt.-III] (third measure), [Gt.-III] (fourth measure), [Gt.-III] (fifth measure), [Gt.-III] (sixth measure).

Gt.-II (Guitar II): [Gt.-IV] (first measure), [Gt.-IV] (second measure), [Gt.-IV] (third measure), [Gt.-IV] (fourth measure), [Gt.-IV] (fifth measure), [Gt.-IV] (sixth measure).

Kb. (Keyboard): [Chords: Am7, F, G, Dm, C, G].

Ba. (Bass): [Bass line with notes and fingerings].

Dr. (Drums): [Drum pattern with accents on the 2nd beat].

●(Gt.): □には厳密にいうと4本のギターが入っている。ギターが1人ならギターIを、ツイン・ギターならギターIとギターIIを弾くとよいだろう。

●(Dr.): 2拍目のシンバルとスネアによるアクセントが効果的。

D F C F C G

Vo. (1x) Oh (2x) Oh He got some-thing to say yeah

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. 1x only 2x

F C F C G

Vo. Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb. 4.

Ba.

Dr.

●(Gt.):ピックを深く持ち、力強いピッキングで。

Dm

Am7

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Dm

C

G

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

D.S.

♩ Coda

●(Dr.): バスドラでずっと8分を踏み続け、その上にタムのオカズをのせる。タムのフレーズを、リズム面でテンションのあるものに自分なりにアレンジしてもよいだろう。

LOVE CHASER

ラブ・チェイサー

by J. Tempest

Copyright © 1986 by SEVEN DOORS MUSIC/EMI MUSIC PUBLISHING (SWEDEN) AB
Rights for Japan assigned to TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR: バッキングは、これまでに頻繁に出てきた Fm のパターンがほとんどだ。ブラッシングの音にも気を使い、安定したビートでプレイしよう。そしてソロには、すさまじい速弾きが登場。リズムを無視して1小節にできるだけ音をつめ込むといった速弾きも多いが(また当然それなりの味があるが)、ここでは、6連や9連を正確にピッキングしている。

KEYBOARD: 全編に使われているのはストリングス1台だけだが、**[Intro]** のみもう1台シンセが必要。あまり目立たないものの結構出番は多く、他パートの導入を受け持つなど責任も重い。演奏はそれほど難しくないが、音のつながりやバランスにも気を配ら

たい。

BASS: ほとんどがギターとのユニゾン。タイミングを合わせてほしい。ただギターが Fm であるのに対し、ベースは Fm というリズムだ。これはベースも Fm にするとリズムにしまりがなくなるためだ。なお最初の16分音符は、スタッカート気味に弾くとよいだろう。

DRUMS: シンプルな8ビートのパターンでとおしている。重たいノリを心がけてドラミングを。また後半のサビのリピー部分では、各自自由にフィルインを入れて曲を盛り上げたい。

Am G D

[Intro]

●(Kb.): 重厚でソフトなストリングス。ラストまで使う音なので、曲の持ち味に合わせて念入りに設定しよう。なおこのパターンはサビでも使われるもの。

●(Kb.): **[Intro]** の2小節間のみ出てくるチェンバロ系のシンセ。はじけるような強めのアタックで、ストリングスのコードをひきしめよう。これはおそらく、ストリングスのパターン単独ではきびしいためとり入れたものだろう。

D Bm C Am G D **Am Chorus** **B Chorus** Ah—
 Vo. til the break of dawn In dreams you see your-self seek-ing af - fec - tion (1,2,3x) He'll know just who you are
 Some-one's at your side But when morning comes it all starts to fade a - way.

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Bm C D C D Em F#m
 Vo. He'll know just where you've been. He'll know just what to do. Love Chas - er.

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

⑥(Dr.) : スネアだけのフィル。32分音符をスムーズに絡ませよう。

Bm C Am G G D Chorus Em F#m

Vo. If you look deep in his eyes (1x) Then you're in for a big surprise Oh (2x) Then you're in for a big surprise Oh

Gt-I

Gt-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm C Am G G D to ♯ Em

Vo. He can take your breath a way 2x There's noth-ing you can do or say no He can take your breath a way Oh There's noth-ing you can do or say (Love)

Gt-I

Gt-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): $\frac{3}{4}$ でハーモニクスを出し、アームで3度分音程を上下させ、大きくヴィブラートをかけながらアーム・ダウン。

You can

D Em Bm Em C Em Bm

●(Dr.)：スネアとバスドラのタイミングに注意が必要だ。

D Bm C Am G D

Vo. Chorus

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

♣ Coda

Em F#m Bm C Am G

Vo. Chas - er Yeah If you look deep in his eyes Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 符割りが非常に細かくリズムが狂いやすいところだ。充分注意してほしい。

G D Em F#m Bm

Vo. Then you're in _____ for a big surprise Love Chas - er _____ He can take your breath a - way _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C Am G G D

There's _____ noth - ing you can do or say _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Fade Out

●(Dr.) : ♯部分のフィルは、自由に変えてみても面白いだろう。エンディングらしく盛り上げてみたい。